

293
289
JOURNAL

U. 7
no 1

MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE
DU
PHOTOGRAPHE
FRANÇAIS

OU
*Nomenclature des ouvrages publiés en France
depuis la découverte du Daguerrotypage jusqu'à nos jours*

PAR E. B. DE L.



PARIS
AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE-EDITEUR
RUE DAUPHINE, 16

M DCCC LXII.

Rés.
HL
2506

MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE
DU
AVIS IMPORTANT
PHOTOGRAPHE
FRANÇAIS

ou
Nomenclature des ouvrages publiés en France
depuis la découverte du Daguerrotypé jusqu'à nos jours

PAR E. B. DE L.



PARIS
AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE
16, RUE DAUPHINE
1863



B0005936 A

BIFI 2002 OUV

2506



C. F.

AVIS IMPORTANT

Cette petite brochure n'est qu'un essai, un simple cadre que nous avons à cœur par exemple de remplir ultérieurement. Nous la publions pour prendre date et pour nous mettre en rapport avec tous ceux que la *question photographique* intéresse; nous les mettons en demeure de nous aider de leurs conseils.

La photographie est à l'ordre du jour : tout le monde, ou à peu près, s'en occupe plus ou moins directement; aussi le moment nous a-t-il paru opportun pour essayer le catalogue, non moins utile que curieux, des ouvrages *publiés en France* sur cette question depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours.

Nous avons, autant que nous l'avons pu, indiqué pour chaque ouvrage la date de son insertion au *Journal de la librairie*; l'utilité de cette détermination n'échappera à personne.

M. Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16, et directeur du *Bulletin du bouquiniste*, recevra toutes les observations et toutes les réclamations qu'on voudra bien lui adresser en prévision d'une seconde édition; il traitera également avec ceux de MM. les photographes, ou de MM. les éditeurs de photographie qui désireraient faire annoncer leur maison ou leur catalogue à la fin de notre prochaine édition.

E. B. DE L.

Paris, 18 décembre 1862.

PARIS.—IMP. DE BONAVENTURE ET DUCESSEIS
55, QUAI DES AUGUSTINS



AVIS IMPORTANT

Cette petite brochure n'est qu'un essai, un simple cadre que nous avons à cœur par exemple de remplir ultérieurement. Nous la publions pour prendre date et pour nous mettre en rapport avec tous ceux que la question photographique intéresse ; nous les mettons en demeure de nous adresser de leurs conseils.

La photographie est à l'ordre du jour : tout le monde, on a pu le voir, s'en occupe plus ou moins directement ; aussi le moment nous a-t-il paru opportun pour essayer le catalogue non moins utile que curieux, des ouvrages publiés en France sur cette question depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours.

Nous avons, autant que nous l'avons pu, indiqué pour chaque ouvrage la date de son insertion au Journal de la Librairie ; l'utilité de cette détermination n'échappera à personne.

M. Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16, et directeur du Bulletin du bouquiniste, recevra toutes les observations et toutes les réclamations qu'on voudra bien lui adresser en prévision d'une seconde édition ; il traitera également avec ceux de MM. les photographes, ou de MM. les éditeurs de photographie qui désireraient faire annoncer leur maison ou leur catalogue à la fin de notre prochaine édition.

E. B. DE L.

Paris, 18 décembre 1839.

MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE

DU

PHOTOGRAPHE FRANÇAIS

OUVRAGES

AYANT TRAIT AU DAGUERRÉOTYPE

ET A LA PHOTOGRAPHIE

Nous les avons placés dans l'ordre chronologique en adoptant la date d'insertion de chacun d'eux dans le journal de la librairie.

- 1836.
4. M. DAGUERRE. La chambre noire et les dessins qui se font tout seuls. — Voy. *Journal des Artistes*, t. XX, 1836, p. 166.
- 1839.
2. Description du procédé du daguerréotype. — Paris, imp. de A. Appert, 1839, in-32.
 3. Séance du 17 juillet 1839. Projet de loi relatif à l'acquisition du procédé de M. DAGUERRE, pour fixer les images de la chambre obscure, avec l'exposé des motifs, par M. le ministre de l'intérieur (T. DUCHATEL). — [17 juillet.]
Voy. *Chambre des pairs, impressions diverses, 2^e session de 1839. T. II.* — Paris, imp. de Crapetet, 1839, in-8.
 4. Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama, par DAGUERRE. — Paris, Susse, frères, 1839, in-8 de 5 f. 1/4. — [14 septembre.]
Il a paru diverses éditions de cet excellent ouvrage qui a été traduit en anglais.
 5. Rapport de M. ARAGO sur le daguerréotype, lu à la séance de la Chambre des députés, le 3 juillet 1839 et à l'Académie des sciences, séance du 19 août. — Paris, Bachelier, 1839, in-12 de 2 f. 1/3. — [31 août.]
 6. Le Daguerréotype de la jeunesse. Historique et description du procédé, par CH. LESAILLE. — Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1839, in-32, d'1/8 de f. — [16 novembre.]
 7. Description du procédé ou Méthode complète du daguerréotype, d'après M. DAGUERRE. — Paris, imp.

de Moquet et C^e, 1839, in-8. — [30 novembre.]

La couverture imprimée sert de titre.

1840.

8. Guide de l'amateur de photographie, ou Exposé de la marche à suivre dans l'emploi du daguerréotype et des papiers photographiques, par J.-F. SOLEIL. — Paris, l'auteur, r. de l'Odéon, 35, in-18 de 2 f. 1/3. — [30 mai.]

9. Le Daguerrotypé considéré sous un point de vue artistique, mécanique et pittoresque, par un amateur. — Paris, A. Giroux, 1840, in-8 de 36 p. — [13 juin.]

10. Le petit Daguerrotypé ou une Fête par mois. — Paris, imp. de F. Didot, 1840, in-48, de 1 f. plus 12 grav. — [31 octobre.]

1841.

11. Notice complémentaire et description pratique des procédés du daguerrotypé, avec l'addition d'un grand nombre de notes inédites et la description du nouveau procédé pour fixer les épreuves au chlorure d'or, par VINCENT CHEVALIER, ingénieur opticien, fournisseur des appareils d'optique pour MM. NIEPCE et DAGUERRE, quai de l'Horloge, 69, à Paris. — Paris, imp. de Pollet et C^e, 1841, in-8. — [8 mai.]

La couverture imprimée sert de titre.

12. Description de nouveaux daguerrotypes perfectionnés et portatifs, avec l'instruction de M. DAGUERRE annotée, et des méthodes pour faire des positifs et pour obtenir des épreuves après quelques secondes d'exposition à la lumière, etc., par BURON, ingénieur opticien, fabricant d'instruments d'optique et de mathématiques. — Paris, Bachelier, 1841, in-8. — [17 juillet.]

13. *Post tenebras lux*. Historique de la découverte improprement nommée daguerrotypé, précédée d'une notice sur son véritable inventeur feu M. JOSEPH-NICÉPHORE NIEPCE, de Chalons-sur-Saône, par son fils, ISIDORE NIEPCE. — Paris, Astier, 1841, in-8 de 72 p. — [Août.]

14. Description et usage du daguerrotypé à portraits. — Paris, Buron, 1841, in-12, d'1 f. av. 1 pl. — [25 décembre.]

1842.

15. Derniers Perfectionnements apportés au daguerrotypé, par MM. GAUDIN et N. P. LEREBOURS. — Paris, Lerebours, 1841, in-8 de 3 f. 1/2 et 1 pl. — [8 janvier.] Voyez le n^o 18 ci-dessous.

1843

16. Nouveau Manuel complémentaire pour l'usage pratique du daguerrotypé, contenant, avec les derniers perfectionnements, la description inédite d'un grand nombre d'observations de l'auteur, par RICHÉBOURG... — Paris, 69, quai de l'Horloge, 1843, in-8 de 24 p. avec 4 pl. — [6 mai.]

17. Méthode simplifiée à l'aide de laquelle on peut faire usage d'un appareil de daguerrotypé, par MM. RAGINEL et C^e... — Paris, imp. de Maulde et Renou, 1843, in-8. — [29 mai.]

18. Traité de photographie, derniers perfectionnements apportés au daguerrotypé. 4^e édition, par R. P. LEREBOURS. — Paris, Lerebours, 1843, in-8 de 14 f. et 1 pl. — [1^{er} juillet.]

5^e édit., entièrement refondue, contenant tous les perfectionnements trouvés jusqu'à ce jour, appareil panoramique, différence des foyers, gravures, fizeau, par LEREBOURS et SECRETAN. Octobre 1846. — Paris, Lerebours et Secretan, place du Pont-Neuf, 1846, in-8 de 18 f. 3/4 et 1 pl.

19. Coloration des images daguerriennes et polissage des plaques par les procédés brevetés de M. LÉOTARD DE LEUZE (rue Vivienne, 48). — Paris, imp. de Dupont, 1843, in-4 d'1/4 f. — [8 juillet.]

20. Nouvelle Méthode brevetée pour le polissage des plaques dans les opérations du daguerrotypé, sans coton ni autres substances usitées jusqu'à ce jour, avec une économie de neuf dixièmes de temps, frais et fatigues ordinaires, et une perfection toujours égale; par M. LÉOTARD DE LEUZE, inventeur d'un procédé de coloris des épreuves photographiques, le seul qui ait obtenu une récompense spéciale du gouvernement. — Paris, imp. de P. Dupont, 1843, in-8. — [16 sept.]

La couverture imprimée porte : Daguerrotypé. Nouveau polissage des plaques.

1844

21. Instructions pour le daguerrotypé et l'usage de l'appareil Gaudin, suivie d'une notice abrégée pour l'électroplastie et le travail au bain d'argent. En vente chez A. GAUDIN, 76, rue Montmartre. — Paris, imp. de Hauquelin et Bautruche, 1844, in-8. — [24 février.]

22. Mélanges photographiques. Complément des nouvelles instructions sur l'usage du daguerrotypé, par CHARLES CHEVALIER. — Paris, l'auteur, Palais-Royal, 153, 1844, in-8 de 8 f. 1/2. — [2 mars.]

23. Méthode simplifiée de photographie, par M. BOURQUIN, fabricant de la généralité des articles du daguerrotypé, boulevard Bonne-Nouvelle, 40. — Paris, imp. de Maulde et Renou, 1844, in-8 de 16 p. — [9 mars.]

24. Procédé breveté pour le po-

lissage des plaques dans les opérations du daguerrotypé, avec de nouveaux perfectionnements, par LÉOTARD DE LEUZE. Seconde édition. — Paris, imp. de Poussielgue, 1844, in-8, pièce. — [9 mars.] — (Voyez le n^o 20 ci-dessus.)

25. Daguerrotypé. Liqueur photographique supérieure pour la préparation des plaques. Avril 1844. — Lyon, imp. de L. Perrin, (s. d.), in-8 de 12 p. — [Avril.]

26. Daguerrotypé. Instruction pour l'emploi de la liqueur VAILLAT. — Paris, imp. de Pollet et C^e (s. d.), in-4 de 4 p.

27. Nouveau Moyen de préparer la couche sensible des plaques destinées à recevoir les images photographiques, par M. DAGUERRE. Lettre à M. ARAGO. — Paris, Bachelier, 1844, in-8 de 16 p. — [14 mai.]

28. Nouveaux Éléments de photographie, avec des notes détaillées sur diverses améliorations apportées aux opérations daguerriennes, par J. THIERRY. — Lyon, imp. de Mougin-Rusand, 1844, in-8 de 1 f. 1/2. — [15 juin.]

29. Essai de théorie daguerrienne et résultats pratiques par un professeur de sciences. — Paris, imp. de J. B. Gros, 1844, in-8 de 30 p. et 1 pl. — [10 août.]

30. Méthode simplifiée rendant facile l'usage du daguerrotypé, par M. PAUL XAVIER. — Melun, imp. de Desrués, 1844, in-8 de 15 p. — [24 août.]

31. Traité pratique de photographie. Exposé complet des procédés relatifs au daguerrotypé, comprenant la préparation et l'usage de toutes les puissances accélératrices... par M. A. GAUDIN, calculateur du Bureau des longitudes. — Paris, J.J.

Dubouchet et C^e, 1844, in-8 de 16 f. 1/2.—[21 septembre.]
Il en a paru une autre édition en 1845.

1845

32. Daguerriotypie. Appareil régulateur BEQUET. Brevet d'invention, sans garantie du gouvernement. Description de cet appareil, son emploi, substances chimiques à son usage. Brômoforme Choiselat et Rattel, employé à l'état de dilution. Flacon. Modèle créé avec le cyanure de potassium. Polissage. Iodage, procédé régulateur. Substances accélératrices concentrées. Variations de la lumière modifiée. Mercure. Lavage. Fixage. Portraits au daguerriotype. Leçons gratuites au laboratoire de MM. LEROY et C^e, Palais-Royal, 173.—Paris, à l'Institut photographique, Palais-Royal, 173, 1845, in-8.

33. Opuscule sur le daguerriotype (signé : BEQUET, lieutenant au 71^e).—Paris, imp. de A. François et C^e, 1845, in-8.—[14 juin.]

34. Instructions photographiques sur le barriéréotype, par B. M. BARRIÈRE, peintre amateur, auteur d'une méthode pour le dessin, ex-géomètre du cadastre, conducteur des ponts et chaussées, attaché au service extraordinaire pour les études de canalisation des départements du centre de la France.—Paris, Deleuil, 1845, in-8.—[21 juin.]

1846

35. Nouveau Renseignement sur l'usage du daguerriotype, par CHARLES CHEVALIER, fils et seul successeur de VINCENT CHEVALIER...—Paris, l'auteur, Palais-Royal, 163, 1846, in-8.

36. Méthode photographique pour la préparation des plaques, par Baos,

quai Fulchiron, 5, à Lyon. (Mars, 1846).—Lyon, imp. de L. Perrin (s. d.), in-8.—[Mars.]

1847

37. Nouveaux Procédés photographiques, par M. HAMARD, pharmacien à Fresnay (Sarthe). Découverte d'une nouvelle substance accélératrice. 1847.—Paris, imp. de Proux et C^e (s. d.), in-12.

38. Procédés employés pour obtenir les épreuves de photographie sur papier, présentés à l'Académie des sciences par M. BLANQUARD-EVRARD.—Paris, C. Chevalier, 1847, in-12.—[27 février.]

39. Des Papiers photographiques, procédés de M. BLANQUARD-EVRARD et autres; avec notes de N. P. LEREBOURS. Mars 1847.—Paris, Lerebours et Secretan, 1847, in-8.—[Mars.]

40. Nouveaux Renseignements pratiques sur le procédé de photographie sur papier de M. BLANQUARD-EVRARD, par F. DE VALICOURT.—Paris, Roret, 1847, in-12.—[6 mars.]

41. Daguerriotypie J. THIERRY. Franches explications sur l'emploi de sa liqueur invariable, etc.; précédées d'une histoire générale abrégée de la photographie. Mai 1847.—Lyon, imp. de Mougin-Rusand, 1847, in-8 de 11 f. 1/2.—[Mai.]

42. Auto-photographie, ou Méthode de reproduction par la lumière des dessins, lithographies, gravures, etc., sans l'emploi du daguerriotype, par M. P. F. MATHIEU...—Paris, imp. de Bureau et C^e, 1847, in-8 d'1 f.—[3 juillet.]

Cet ouvrage a eu plusieurs éditions.

43. Méthode théorique et pratique de photographie sur papier, par GUILLOT-SAGUEZ, docteur en médecine de la faculté de Paris.—Paris,

V. Masson, 1847, in-8 de 23 p.—[14 septembre.]

44. Photographie. Description du procédé dit américain, par FERDINAND COLAS.—Paris, Lerebours et Secretan, 1847, in-8.—[20 nov.]

45. Recueil de mémoires et procédés nouveaux concernant la photographie sur plaques métalliques et sur papier, publié par CHARLES CHEVALIER, fils et seul successeur de feu VINCENT CHEVALIER.—Paris, chez Chevalier, Palais-Royal, 1847, in-8 de 16 f. et 2 pl.—[18 décembre.]

1849

46. Mémoire sur les modifications et les perfectionnements apportés au stéréoscope, par sir DAVID BREWSTER...; lu par l'auteur en séance publique à la Société royale des arts d'Ecosse, le 26 mars 1849, et imprimé par les soins de cette société en 1850.—Paris, imp. de N. Chaix et C^e, 1853, in-4, avec 4 pl.—[26 mars.]

La couverture imprimée sert de titre.—Traduit de l'anglais.

47. Recherches sur la théorie des principaux phénomènes de photographie dans le procédé du daguerriotype, par A. CLAUDET; mémoire lu par l'auteur, le 14 sept. 1849, dans le Comité de chimie de l'Association britannique, réunie à Birmingham.—Paris, Germer Baillière, 1850, in-8 de 1 f. av. pl.—[14 sep.]

48. Nouveau Perfectionnement vraiment extraordinaire. Daguerriotype pour apprendre seul à faire des portraits, sans connaître ni peinture ni dessin. Systèmes français, allemand, américain, réunis en un seul. Méthode de M. LEGROS, professeur, inventeur des admirables fonds d'or, en 1849...—Paris, Legros, rue Saint-Honoré, 199, novembre, 1849, in-8.—[Novembre.]

1850

49. Catalogue des daguerriotypes ou photographes perfectionnés et construits par CHARLES CHEVALIER, fils et successeur de feu VINCENT CHEVALIER...—Paris, imp. de Bernard et C^e, 1850, in-8 de 2 f. 3/4.—[13 avril.]

On trouve après la p. 40 : *Micrographie. M. Straus-Durckheim à Charles Chevalier.*

50. Traité pratique de photographie sur papier et sur verre, par GUSTAVE LEGRAT, peintre et photographe. Juin, 1850.—Paris, Germer-Baillière, 1850, in-8 de 43 p.—[8 juin.]

1851

51. Daguerriotype. Notice explicative pour l'emploi du fixateur-Gaudin, procédé qui donne des épreuves sans miroitement, par M. A. GAUDIN, calculateur du Bureau des longitudes.—Paris, A. Gaudin, 1851, in-8 de 8 p.—[29 mars.]

La couverture imprimée sert de titre.

52. Nouveaux Procédés de photographie sur papier et sur verre, suivis d'une notice sur le procédé américain et de celui de M. HUBERT DE MOLARD, par une société de photographistes et publiés par ROMIEU, membre de l'Athénée des beaux-arts.—Paris, rue de Rambuteau, 15, 1851, in-8 de 43 p.—[24 mai.]

53. Description d'un daguerriotype panoramique rectiligne, par M. PEUVION, membre honoraire de la Société nationale des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Extrait des « Mémoires de cette Société. »—Lille, imp. de L. Danel, 1851, in-8 de 8 p. avec 4 pl.—[7 juin.]

54. Fixage sans miroitement des épreuves daguerriennes sur plaqué

d'argent. par M. A. GAUDIN, calcu-
lateur du Bureau des longitudes.—
Paris, A. Gaudin, 1851, in-8 de 14 p.
—[24 juin.]

55. Manuels Roret. Nouveau Man-
uel complet de photographie sur
métal, sur papier et sur verre...
Précédé d'un résumé historique et
critique sur l'origine et les progrès
de la photographie, par E. DE VALI-
COURT, nouvelle édition... — Paris,
Roret, 1851, in-18 de 10 f. 2/3
avec 4 pl.—[1^{er} novembre.]

1852

56. Nouvelle Méthode photogra-
phique sur collodion donnant des
épreuves instantanées; traité com-
plet des divers procédés, par AL-
PHONSE DE BREISSON.—Paris, Char-
les Chevalier, Falaise, imp. de Le-
vavasseur, 1852, in-8.

57. Méthode de photographie sur
ivoire factice, précédée d'un nou-
veau procédé pour obtenir les cli-
chés, par BOUET et MAUTE, photo-
graphes. Janvier 1852.—Paris, imp.
de Bénard et Ce, 1852, in-8 de 31 p.
—[Janvier.]

58. Un Chapitre d'électro-métal-
lurgie. Fabrication des plaques ar-
gentées pour le daguerréotype.—
Paris, imp. de N. Chaix et Ce, 1852,
in-12 de 44 p. av. 4 pl.—[17 janv.]

59. Description des appareils pho-
tographiques employés et organisés
par M. CHARLES BROOKE à l'Obser-
vatoire de Greenwich pour l'enre-
gistrement des variations magné-
tiques et météorologiques, traduit
de l'anglais par M. MICHEL DE YERMO-
LOFF.—Paris, L. Mathias, 1852, in-8
de 46 p.—[24 janvier.]

60. Troisième Mémoire sur l'hé-
liochromie, par M. NIEPCE DE SAINT-

VICTOR.—Paris, imp. de Hennuyer,
1852, in-8, pièce.

Extr. du journal *la Lumière*, le 2e
a paru dans les nos des 21 et 28 févr.
1852.

61. Photographie perfectionnée
sur papier pour opérer avec la plus
grande facilité. Photographie sur
verre, etc., par M. LEGROS.—Paris,
chez l'auteur, rue Saint-Honoré, 199,
in-8 de 8 f.—[24 avril.]

62. Concours de photographie.
Mémoire déposé au secrétariat de
la Société d'encouragement pour
l'industrie nationale, à l'aide des-
quels les principaux monuments his-
toriques du midi de la France ont
été reproduits par ordre du ministre
de l'intérieur, par ÉDOUARD BALDUS,
peintre.—Paris, V. Masson, 27 mai,
1852, in-8 de 32 p.—[27 mai.]

63. Photographie sur collodion.
Nouveau perfectionnement. Améliora-
tion, Progrès. Composition de cinq
collodions différents, etc., par M.
LEGROS, professeur, etc.—Paris, au
Palais-Royal, galerie de Valois, 416,
in-4 de 4 f.—[4 septembre.]

64. Photographie. Traité nou-
veau, théorique et pratique, des pro-
cédés et manipulations sur papier
sec humide, et sur verre au collo-
dion, à l'albumine, par GUSTAVE LE
GRAY...—Paris, etc., Lerebours et
Secretan, etc., typ. Plon, frères,
1852, in-8.—[11 septembre.]

65. Photographie nouvelle. Pro-
cédé pour obtenir des épreuves di-
rectes sur glace, par ADOLPHE MAR-
TIN.—Paris, Charles Chevalier, in-8
de 4 f. 1/2.—[25 septembre.]

66. Méthode pratique pour ap-
prendre sans maître la photographie
sur collodion, pour obtenir sur pa-
pier des portraits et des vues sans
retouches, par ALPHONSE NINET...—
Paris, chez l'auteur, lith. Mongin et

Carpentier, 1852, in-8 de 4 f.—[23
octobre.]

La couverture lithographiée sert de
titre.

67. Notice explicative sur l'usage
du daguerréotype-GAUDIN pour ob-
tenir des épreuves positives directes
sur collodion.—Paris, 5, r. Geoffroy-
Marie, 1852, in-8 de 19 p.—[4 dé-
cembre.]

68. Nouveau Manuel de photo-
graphie sur collodion, par RICHAR-
BOURG, ingénieur-opticien, profes-
seur, quai de l'Horloge, 29, Paris.
—Paris, imp. de Pollet (s. d.), in-12.
—[19 février.]

69. Institut de France. Acadé-
mie des sciences. Extrait des com-
ptes rendus des séances de l'Acadé-
mie des sciences. Tome XXXVI,
séance du 6 juin 1853. Rapport sur
un ouvrage inédit, intitulé : Photo-
graphie zoologique, par MM. ROUS-
SEAU et DEVÉRIA; commissaires :
MM. ISIDORE GEOFFROY-SAINT-HILAIRE,
REGNAULT, VALENCIENNES; MILNE-ED-
WARDS, rapporteur. — Paris, imp.
de Mallet Bachelier (s. d.), in-4.—
[6 juin.]

1853

70. Photographie. Épreuves po-
sitives nacrées, procédé déposé à
l'Académie des sciences, le 7 no-
vembre 1853, par E. DE POILLY, pré-
cédé du rapport de la Société
photographique de Boulogne-sur-
Mer.—Paris, A. Gaudin, 1856, in-8.
—[7 novembre.]

1854

71. Mémoire, ou Récapitula-
tion des meilleurs procédés pour
opérer sur papier par la voie sèche
et la voie humide. Polissage des
plaques de verre. Fabrication du
collodion. Nouveau système d'albu-
minage. Positives sur verre et albu-
mine. Théorie des bains d'argent,

etc., par CHARLES BAILLY.—Paris,
imp. de E. Brière, 1854, in-8 de
46 p.—[7 janvier.]

Précédé d'une introduction, par
AUG. CARON.

72. Emploi du collodion en pho-
tographie. Dégraissage des glaces.
—Préparation du collodion.—Ap-
plication.—Sensibilisation.—Pose.
—Développement.—Fixage.—Pré-
paration des bains et papiers posi-
tifs.—Préparation des produits em-
ployés dans le collodion, etc., par
H. DUSSAUCE, chimiste.—Paris,
Roret, 1854, in-8 d'1 f. 1/4.—[28
janvier.]

73. Chimie photographique, con-
tenant les éléments de chimie ex-
pliqués par les manipulations pho-
tographiques. Les procédés de
photographie sur plaque, sur pa-
piers sec ou humide, sur verre au
collodion et à l'albumine. La ma-
nière de préparer soi-même, d'em-
ployer tous les réactifs et d'utiliser
les résidus. Les recettes les plus
nouvelles et les derniers perfection-
nements. La gravure et la lithogra-
phie, par MM. BARRESWIL et DA-
VANNE.—Paris, Mallet-Bachelier,
1854, in-8 de 49 f.—[25 février.]

Il a paru, en 1858, chez le même édi-
teur, une seconde édition de cet ou-
vrage, entièrement refondue et ornée de
figures dans le texte.

74. De l'influence de la pho-
tographie sur l'avenir des arts du
dessin, par PIERRE CALOINE, archi-
tecte... Extrait de *la Revue du
Nord*.—Lille, imp. de Lefebvre-
Dueroq, mars 1854, in-8.—[Mars.]

75. *Abc* de la photographie sur
collodion, méthode pratique, simple
et facile... par EMILE GODARD, artiste
photographe.—Paris, au bureau du
journal *la Lumière*, 1854, in-8 de
38 p.—[8 avril.]

76. Notice explicative sur l'em-

ploi de l'appareil photographique de M. A. GAUDIN, calculateur au Bureau des longitudes. — Paris, O. de Lalande et Ce, 1854, in-8 de 49 p. — [15 avril.]

77. Méthode de peinture appliquée uniquement à la photographie des portraits, par HILAIRE DAVID, peintre-photographe, auteur de *Quinte et quatorze et capot*. — Paris, chez l'auteur, rue Richelieu, 46, 1854, in-8 de 46 p. — [3 juin.]

78. Traité complet et pratique de la photographie, par le comte DE LA SOR et TEXIER. — Paris, A. Texier, 1854, in-18. — [24 juin.]

Tiré à 10,000 exemplaires.

79. Procédés d'instantanéité. Nouveau Manuel pratique de daguerréotype et de photographie, ou résumé simplifié des principales méthodes, pour opérer sur papier, verre, toile, cuivre, bois, plaque d'argent, par M. MILLER, professeur de photographie... et LEBORGNE, son préparateur. — Paris, chez l'auteur, 1854, in-12 de 24 p. — [2 sept.]

1855

80. Traité de photographie sur toile, dernier perfectionnement, inventé par M. DEJONGE, artiste-peintre. — Paris, A. Ninet, 1855, in-8 de 4 p. — [12 mai.]

81. Manuels Roret. Nouveau Manuel simplifié de photographie sur verre et sur papier, albumine, collodion, par M. EDOUARD DE LA TREILLE. — Paris, Roret, 1855, in-18. — [4 août.]

82. Les quatre branches de la photographie. Traité complet théorique et pratique des procédés de DAGUERRE, TALBOT, NIEPCE DE SAINT-VICTOR et ARCHER, précédé des Annales de la photographie et suivi d'éléments de chimie et d'optique

appliqués à cet art, par A. BELLOC, professeur de photographie. — Paris, chez l'auteur, etc., 1855, in-8 et 2 portraits. — [4 août.]

83. Application de l'héliographie aux arts céramiques, aux émaux, à la joaillerie, aux vitraux, aux transformations des dessins photographiques en peintures vitrifiées, mémoire présenté à l'Académie des sciences, par A. LAËON DE CAMARSAC. — Paris, C. Chevalier, 1855, in-8 de 32 p. — [1^{er} septembre.]

84. Nouveau Procédé photographique de M. TAUPENOT, docteur ès sciences, professeur de chimie au Prytanée impérial militaire. Extrait du *Bulletin de la Société française de photographie*. N° du 9 sept. Collodion recouvert d'albumine et employé sec. (Signé : B.M.) — Paris, imp. de Mallet-Bachelier, 1855, in-8. — [9 septembre.]

85. Traité complet de photographie sur collodion. Répertoire de la plupart des procédés connus, par ALPHONSE DE BRÉBISSE. — Paris, Ch. Chevalier, ingénieur-opticien, 1855, in-8. — [15 sept.]

86. Traité de photographie sur collodion sec; par A. HERLING, ex-rédacteur en chef du journal photographique *le Propagateur*. — Paris, imp. de Thunot, 1855, in-8 de 46 p. — [29 septembre.]

La 2^e édition a paru la même année. — Paris, imp. de Gros, in-12 de 2/3 de f. — Le titre porte en plus « Bibliothèque du photographe. 1^{re} série. » (8 déc.)

87. Renseignements photographiques indispensables à tous; par DISPÉRI, photographe des palais de l'Industrie et des Beaux-Arts... — Paris, chez l'auteur, boulevard des Italiens, 8, 1855, in-8 de 48 p. — [18 octobre.]

88. Dictionnaire des musées, ou

description des principaux musées d'Europe... Suivi de notions sur la photographie, par M. X***, publié par M. l'abbé Migne, éditeur de la « Bibliothèque universelle du clergé », ou des Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. — Petit-Montrouge, Migne, 1855, in-4. — [24 novembre.]

Tome IV de la III^e et dernière encyclopédie théologique.

1856

89. Photographies de fleurs à l'usage des fabriques de toiles peintes, papiers peints, soieries, porcelaines, par M. AD. BRAUN, à Dornach, près Mulhouse (Haut-Rhin). — Mulhouse, imp. de P. Baret (s.d.), in-8 de 8 p. — [5 avril.]

La couverture imprimée sert de titre. — Cet ouvrage a été traduit en anglais.

90. Bibliothèque artistique. La Photographie simplifiée, suivie de l'art de la peindre et de la colorier, par A. LAURENT, photographe. — Paris Desloges, 1856, in-8 de 4 f. et 4 pl. — [24 mai.]

91. Méthode de peinture appliquée uniquement à la photographie de portraits, par HILAIRE DAVID, dit LENGLET, peintre photographe. 2^e édition, augmentée. — Paris, chez l'auteur, rue Richelieu, 46, 1856, in-8 de 8 p. — [12 juillet.] — (Voyez le n° 77 ci-dessus.)

92. Encyclopédie de la photographie sur papier, collodion, verre négatif et positif et sur toile; daguerréotype sur plaque d'argent, stéréoscope, ivoire naturel ou factice, boule concave de cristal (presse-papier); détails des instruments nécessaires pour la photographie et le daguerréotype; traité complet du coloris particulier à ces différents procédés, à l'aquarelle, à l'huile et avec les couleurs sèches en poudre. Progrès, améliorations, perfection-

nements apportés jusqu'à ce jour dans les différentes branches indiquées ci-dessus, suivi d'un abrégé à l'usage des personnes qui désirent apprendre seules l'un ou l'autre de ces procédés, par M. LECROS, professeur. — Paris, chez les principaux libraires, 1856, in-8 de 21 p. — [27 septembre.]

93. Nouvelle Méthode pour le tirage des épreuves photographiques positives, permettant d'obtenir avec un même cliché des images de toutes les dimensions, par A. MOUTISSIER, licencié ès sciences physiques. — Paris, imp. de J. Best, novembre, 1856, in-8 de 8 p. — [22 nov.]

1857

94. Photographie sur papier sec, glaces albuminées, collodion, plaques métalliques. Divers procédés par MM. E. BACOT, BAILLIEU D'AVRINCOURT, BAYARD, ARTHUR CHEVALIER, A. FESTEAU. Description d'une nouvelle chambre obscure pour opérer en pleine lumière. Avantages de l'objectif à verres combinés inventé par CHARLES CHEVALIER... — Paris, Palais-Royal, 158, 1857, in-12 de 76 p. avec 4 pl. — [7 mars.]

95. Le Catéchisme de l'opérateur photographe. Traité complet de photographie sur collodion positif, sur verre et sur toile, transport du collodion sur papier, stéréoscopes, vitraux, etc. Nouveaux procédés pour le tirage des épreuves positives, leur fixation et leur coloration, etc., éléments de chimie et d'optique appliqués à la photographie par A. BELLOC. — Paris, chez l'auteur, 46, rue de Lanery, etc., 1857, in-12. — [9 mai.]

96. Photographie-ivoire, ou l'Art de faire des miniatures rendu aussi facile que le coloris sur plaque sans savoir ni peindre, ni dessiner; précédé d'un traité complet de photo-

graphie contenant les procédés nouveaux pour faire des fonds de paysages, les ciels, etc., par E. PINOT, professeur de peinture et de photographie. — Paris, Desloges, 1857, 168 p.—[1^{er} août.]

97. Manuels Roret. Guide théorique et pratique du photographe ou art de dessiner sur verre, papier, métal, etc., au moyen de l'action de la lumière, traduit de l'italien de V. J. SELLA, et annoté par E. DE VALICOURT, augmenté d'un nouveau procédé de tirage des épreuves positives. — Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1857, in-18. — [26 septembre.]

1858

98. Le Collodion transporté sur fond blanc et sur fond noir, procédés complètement perfectionnés par ANTOINE D'ORSZACH (ORSAGUE), Paris, 48, rue de l'Odéon (autographié par l'auteur). — Paris, lith. de Lacour et de Guérin, 1858, in-8.

98 bis. Annuaire de la photographie, résumé des procédés les meilleurs pour la plaque métallique — le papier sec et humide — la glace albuminée ou collodionnée — la gravure héliographique — la litho-photographie — le cliché typographique — le stéréoscope — l'ampliation des images avec l'indication des instruments nouveaux et la nomenclature des traités spéciaux sur chacune de ces différentes matières, par J. B. DELESTRE. 2^e édit. — Paris, Desloges, 1858, in-8.

La couverture imprimée porte en plus : *Bibliothèque artistique.*

99. Procédé négatif sur papier térébenthino-ciré-albuminé-ioduré pour vues, groupes, portraits. — Paris, Marion et C^e, 1858, in 8.

Le titre de départ porte : Notes additionnelles, par A. MARION à l'ouvrage du rev. LAWSON-SISSON, publié par une maison de Londres, 152, Regent-Street.

100. Du Collodion sec, par H. DE LA BLANCHÈRE... Manière d'opérer. Dosages, accidents et considérations sommaires sur différentes méthodes. — Paris, imp. de Boisseau et Augros (s. d.), in-8 de 15 p.—[2 janv.]

101. Le Stéréomonoscope, nouvel instrument dont le principe est fondé sur la découverte de la propriété inhérente au verre dépoli de présenter en relief l'image de la chambre obscure sujet d'un mémoire communiqué, le 15 mars 1858, à la Société royale de Londres, par A. CLAUDET, membre de la Société royale de Londres. — Paris, imp. de Bonaventure et Ducessois, 1858, in-8.—[15 mars.]

102. Traité pratique simplifié sur toutes les branches de la photographie en général et de la retouche à l'huile et à l'aquarelle, suivi du procédé du collodion albumine, réussite infaillible pour faire les vues : par THIÉBAULT, inventeur du positif direct, breveté s. g. d. g., pour la miniature à l'huile appliquée à la photographie, le procédé le plus beau et le plus solide de tous. — Paris, chez l'auteur, boulevard Bonne-Nouvelle, 34, 1858, in-12 de 48 p.—[20 mars.]

Il en a paru, la même année, une deuxième édition, augmentée du double, in-12 de 95 p.—[26 juin.]

103. Bibliothèque artistique. La Photographie pour tous, apprise sans maître, traité simplifié par L. MULOT, chimiste-photographe. — Paris, Desloges, 1858, in-8 de 63 p. — [22 décembre.]

Il a paru, en 1860, chez le même éditeur, une seconde édition de cet ouvrage avec la collaboration de M. CASIMIR LEFEBVRE, in-8 de 62 p.—[22 déc.]

104. Bibliothèque artistique. Guide du peintre-coloriste, comprenant l'enluminage des gravures et lithographies, le coloris du daguer-

réotype, des vues sur verre pour stéréoscopes et la retouche de la photographie à l'aquarelle et à l'huile, par CASIMIR LEFEBVRE, artiste peintre et dessinateur breveté. — Paris, Desloges, 1858, in-8 de 64 p.—[24 avril.]

105. Nouvel Appareil de photographie plano-panoramique, inventé par NAPOLÉON GARELLA. — Etampes, imp. de A. Allien, 1858, in-8 de 23 p.—[12 juin.]

106. Compendium des quatre branches de la photographie. Traité complet, théorique et pratique des procédés de DAGUERRE, TALBOT, NIEPCE DE SAINT-VICTOR et ARCHER. Applications diverses. Précédé des annales de la photographie et suivi d'éléments de chimie et d'optique appliqués à cet art, par A. BELLOC, professeur de photographie. — Paris, l'auteur, 46, rue de Lancry, 1858, in-8 de 464 p.—[19 juin.] — (Voyez le n^o 82 ci-dessus.)

107. Manuels Roret. Répertoire général de photographie, ou Formulaire complet de cet art, d'après les meilleurs auteurs, contenant les nouveaux procédés de NIEPCE DE SAINT-VICTOR pour le tirage des épreuves positives, par M. EDOUARD DE LA TREILLE... — Paris, Roret, 1858, in-18, vi-156 p. — [17 juillet.] — (Voyez le n^o 81 ci-dessus.)

108. Sur le Perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'astronomie et pour la photographie. Bases d'une théorie microdynamique générale expliquant tous les phénomènes de la lumière, de la chaleur et de l'électricité, par I. PORRO, ancien officier supérieur du génie. — Paris, Mallet-Bachelier, 1858, in-8, vii-54 p. avec pl.— [16 octobre.]

109. Extraits des mémoires de la Société des sciences naturelles de

Seine-et-Oise. Résumé des communications faites à la Société, par M. COLIN, sur les progrès de la photographie, lu dans la séance du 23 novembre 1858. — Versailles, imp. de A. Montalant, 1859, in-8.—[23 nov.]

1859

110. La Photographie Mayer frères et Pierson aux Frères-Provençaux. 8 février 1859. — Paris, imp. de N. Chaix et C^e (s. d.), in-4. — [8 février.]

111. Photographie élémentaire. Traité de photographie sur collodion. Positifs et négatifs sur verre, tirage des épreuves positives sur papier, par GEORGES ROBERT. — Paris, L. et H. Wulff, 1859, in-8 de 47 p.— [27 août.]

112. Méthodes photographiques perfectionnées. Papier sec. Albumine. Collodion sec. Collodion humide, par MM. A. CIVIALE, DE BRÉBISSEAU, BAILLIEU D'AVRINCOURT, DE NOSTITZ, E. BACOT, ADOLPHE MARTIN, NIEPCE DE SAINT-VICTOR, etc. Optique photographique et stéréoscope, par CHARLES CHEVALIER... Notes diverses par ARTHUR CHEVALIER. — Paris, Ch. Chevalier, Palais-Royal, 158, septembre, 1859, in-8.—[3 sept.] — (Voyez le n^o 94 ci-dessus.)

113. Manuel théorique et pratique de photographie sur collodion et sur albumine, par F. ROBIQUET... — Paris, Labé, 1859, in-18, vi-309 p.—[10 septembre.]

114. L'Art du photographe, comprenant les procédés complets sur papier et sur glace négatifs et positifs, par H. DE LA BLANCHÈRE... — Paris, Amyot, 1859, in-8, viii-280 p.—[19 novembre.]

Le prospectus et l'avant-propos de cet ouvrage parurent en 1858; une deuxième édition a été publiée, chez le même éditeur, en 1860.

445. Procédés anglais pour la photographie positive sur verre, papier et toile cirée, suivis d'une notice concernant le coloris sur verre et toile cirée, les accidents et non-réussites photographiques, par sir WILLIAM R***. — Paris, A. Ninet, 24, 4859, in-16, de 46 p.—[40 déc.]

1860

446. Code de l'opérateur photographe, par A. BELLOC, professeur de photographie. Extrait de l'annuaire du *Cosmos*. — Paris, A. Trambay, directeur du *Cosmos*, 4860, in-42. — [14 avril.]

447. Nouveau Procédé photographique de Dubois, inventeur du bichloro-brômure de chaux, 25, boulevard de Sébastopol. — Paris, imp. de Michels-Carré, 4860, in-8 de 3 p. — [21 avril.]

448. Guide manuel de photographie pratique sur collodion, par L. V. LETELLIER, photographe amateur, élève de Désiré Lebrun. — Paris, Desloges, 1860, in-42 de 87 p. — [27 octobre.]

449. Pratique de la photographie sur papier, simplifiée par l'emploi de l'appareil conservateur des papiers sensibilisés et des préservateurs Marion, à l'usage de tout le monde, par A. MARION. — Paris, l'auteur, 14, cité Bergère, 4860, in-8 de 72 p. — [29 septembre.]

1861

420. Monographie du stéréoscope et les épreuves stéréoscopiques, par H. DELA BLANCHÈRE. — Paris, Amyot, 4861, in-8.

421. Papier albuminé et chloruré et produits divers pour la photographie, préparés par F. CHEVALIER, chimiste et photographe. — Paris, imp. de A. Wittersheim, 4861, in-8 de 4 p.

422. Traité des accidents de la photographie. — Perpignan, imp. de J. B. Alzine, 4861, in-8 de 8 p.

423. Le passé, le présent et l'avenir de la photographie, manuel pratique de photographie, par M. ALOPHE, artiste peintre et photographe. — Paris, E. Dentu, 4861, in-8 de 47 p. — [2 mars.]

424. Causeries photographiques, par A. BELLOC, 4861... — Paris, chez l'auteur, rue de Lancry, 46, in-48 de 429 p. — [20 avril.]

425. Photographie. Lettre à M. Arthur Chevalier... concernant un procédé sur collodion sec, aussi rapide que le collodion humide, par M. G. ROMAN, de Wesserling. — Paris, Arthur Chevalier. Avril 1861, in-8 de 46 p. — [18 mai.]

Il a paru une deuxième édition de cet ouvrage (27 juillet 1861), augmentée de notes sur le collodion, le virage et le fixage des épreuves, l'obtention des nuages, etc. — In-8 de 32 p.

426. Application de la photographie à la reproduction des œuvres d'art : architecture, peinture, statuaire, orfèvrerie, émaux, ivoires, costumes, haute curiosité, par DISDÉRI, photographe de l'empereur. — Paris, l'auteur, 8, boulevard des Italiens, 4861, in-12 de 21 p. — [20 juillet.]

427. Vade-mecum du photographe. Notice abrégée du daguerréotype et de la photographie sur papier, avec un répertoire de chimie et physique et un formulaire, par MARC-ANTOINE GAUDIN, calculateur du Bureau des longitudes. — Paris, imp. de Poitevin, 4861, in-48 de 212 p. — [31 août.]

428. Manuels Roret. Nouveau Manuel simplifié de photographie sur verre, albumine et collodion, suivi d'un traité sommaire de photographie sur papier et d'un grand nom-

bre de notes, de formules et de documents nouveaux, par M. F. DE VALICOURT... — Paris, Encyclop. Roret, 4861, in-18 de 312 p. — [14 sept.]

1862

429. PIERRE PETIT. Simples Conseils. Manuel indispensable aux gens du monde. Première édition... — Paris, chez tous les libraires, 4862, in-16.

430. Cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger, par M. DAGRON. — Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 66, 4832, in-8 de 36 p.

431. Application de la photographie à la topographie militaire. Notice sur la planchette photographique de M. A. CHEVALIER... par M. Ed. PATÉ... — Paris, J. Dumaine, 4862, in-8 de 31 p. et 3 pl.

432. Traité populaire de photographie sur collodion, contenant le procédé positif et négatif, le collodion sec, le stéréoscope, les épreuves positives sur papier, etc., par A. T. DUPONT et A. DESHAYES, d'après les ouvrages et avec autorisation spéciale de M. D. V. MONCKHOVEN, illustré de 445 fig. — Paris, Leiber, 4862, in-8 de 212 p. — [14 janv.]

433. La Méthode des portraits grandeur naturelle et des agrandissements photographiques mise à la portée de tout le monde, par ARTHUR CHEVALIER... — Paris, F. Henry, janvier, 4862, in-8 de 41 p. — [18 janvier.]

434. L'art de la photographie, par DISDÉRI, photographe de S. M. l'Empereur, avec une introduction, par LAFON DE CAMARSAC. — Paris, imp. de J. Claye, 4862, in-8. — [12 avril.]

435. Traité de l'impression pho-

graphique sans sels d'argent. Contenant : l'histoire, la théorie et la pratique des méthodes et procédés de l'impression au charbon, de l'hélioplastie, de la photolithographie, de la gravure photochimique, etc., par ALPHONSE POITEVIN... avec une introduction, par ERNEST LACAN. — Paris, Leiber, 4862, in-8. iv-186 p. — [24 mai.]

436. Traité de photographie, par J. DUPONT, photographe. Suivi de notions sur la galvanoplastie. — Paris, N. J. Philippart, 4862, in-16 de 64 p. — [28 juin.]

437. L'Amateur photographe, guide pratique de photographie... suivi d'un vocabulaire de chimie photographique... par CHARLES BRIDE. — Paris, Leclère, 4862, in-8, xi-238 p. — [12 juillet.]

438. La Photographie considérée comme art et comme industrie. Histoire de sa découverte, ses progrès, ses applications, son avenir, par MM. MAYER et PIERSON... — Paris, L. Hachette et Co, 4862, in-18, iv-248 p. — [12 juillet.]

439. Recueil de formules pour la photographie sur collodion sec et humide, albumine et papier. Suivi d'un nouveau procédé pour le tirage des épreuves positives, par E. BERTRAND. — Paris, Leiber. 1862, in-32 de 60 p. — [9 août.]

440. Photographie rationnelle. Traité complet, théorique et pratique. Applications diverses. Précédé de l'histoire de la photographie et suivi d'éléments de chimie appliquée à cet art, par A. BELLOC. — Paris, Dentu, 4862, in-8 de 424 p. — [16 août.]

PIÈCES

DONT NOUS N'AVONS PAS RETROUVÉ LA DATE DE PUBLICATION

141. La Photographie simplifiée sans cabinet noir, ni tente de voyage, à l'aide du laboratoire révélateur Titus Albitès, permettant à tout le monde d'effectuer mécaniquement et sans étude première toutes les opérations de la photographie, instantanément et en pleine lumière. — Paris, rue du Bac, 30, in-8 de 16 p.

142. Collodion sec employé au moyen de la liqueur hygrophile. (Signé : A. FESTEY.) — Paris, imp. de H. Simon d'Autreuil et C^e (s. d.), in-8, pièce.

SOCIÉTÉS DE PHOTOGRAPHIE

143. Athénée de photographie sous le patronage de M. DAGUERRE et fondé par MM. MAYER frères, le 15 avril 1848. — Paris, imp. de Pollet, 1848, in-8.

Le siège de la Société est chez M. Chevalier, rue Saint-Martin, 243.

144. Daguerrotypage et photographie. Société MAYER frères et PIERSON. Résumé des comptes rendus aux assemblées générales des actionnaires, années 1855 à 1859. — Paris, imp. de N. Chaix et C^e, 1859, in-4.

145. Statuts de la Société française de photographie, fondée le 15 novembre 1854. — Paris, imp. de P. Dupont, 1855, gr. in-8.

146. Société du Musée central de la photographie. (Signé : D'Arrois

et C^e, DE NUGENT et MASSÉ.) — Paris, imp. de Carré-Michels, 1857, in-4.

Circulaire annonçant le but et les avantages de cette société.

147. Société du Musée central de la photographie. Statuts. — Paris, imp. de Carré-Michels, 1857, in-4.

Signé : D'ARROIS, MASSÉ, DE NUGENT, daté du 6 août 1857.

148. Société néophotographique. — Paris, imp. de Carré-Michels, (s. d.) in-4.

(Projet de statuts, signé : D'ARROIS, DE NUGENT, MASSÉ et C^e, 1857.)

149. Société photographique de Marseille, fondée le 26 juin 1860. Statuts. — Marseille, imp. de Arnaud et C^e, 1860, in-8 de 45 p.

EXPOSITIONS ET CRITIQUES

150. Rapport sur le daguerréotype, par M. VINCENOR. (Extrait des « Mémoires de l'Académie nationale de Metz, » année 1849-1850). — Metz, imp. de S. Lamort (s. d.) in-8 de 9 p.

151. Compte rendu de la photographie à l'exposition universelle de 1855, par M. J. ZIEGLER, directeur de l'École impériale des beaux-arts et du Musée de Dijon. — Dijon, imp. de Douillier, 1855, in-8.

Tiré à 50 exempl., ne se trouve chez aucun libraire.

152. Rapport présenté par M. E. DURIEU, au nom de la commission chargée de l'examen de l'exposition ouverte dans les salons de la Société française de photographie, du 1^{er} août au 15 novembre 1855. — Paris, imp. de Mallet-Bachelier, 1856, in-8.

153. Société française de photographie. Compte rendu de l'exposition universelle de 1855; par

M. PAUL PÉRIER. Extrait des nos 5, 6, 7, 8, 9 et 11 du Bulletin de la société. — Paris, Mallet-Bachelier, 1855, in-8.

154. Esquisses photographiques à propos de l'exposition universelle et de la guerre d'Orient. Historique de la photographie. Développements. Applications. Biographies et portraits, par ERNEST LACAN. — Paris, Grossart, 1856, in-48.

155. La Photographie, chanson, air connu. — Souvenir de la visite de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice aux magasins de MM. Bisson frères, le 29 décembre 1856 (par E. Bisson, du ministère de l'intérieur). — Paris, imp. de H. Plon, 1857, in-8.

156. Société française de photographie, rue Drouot, 11. Catalogue de la deuxième exposition annuelle des œuvres des artistes et amateurs français et étrangers, ainsi que des appareils et produits appartenant à toutes les branches de l'art photographique... — Paris, Mallet-Bachelier, 1857, in-8.

157. La Photographie sans retouches. Vaudeville en 2 actes, par M. LÉON REGLEY. — Nogent-le-Rotrou, imp. de A. Gouverneur, 1858, in-12.

158. Société française de photographie, rue Drouot, 11. Catalogue de la troisième exposition de la Société française de photographie, comprenant les œuvres des photographes français et étrangers. L'exposition est ouverte tous les jours de 40 à 6 heures, Palais des Champs-Élysées, pavillon Sud-Ouest, côté de la barrière de l'Étoile du 15 avril au 15 juin 1859... — Paris, imp. de Renou et Maulde, 1859, in-8. (1295 nos.)

159. Bibliothèque des chemins de fer. La Photographie au salon de 1859, par LOUIS FIGUIER. — Paris, L. Hachette et C^e, 1860, in-8.

160. La Photographie au palais des Beaux-Arts, par M. PH. BURTY. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, livraison du 15 mai 1859. — Paris, imp. de J. Claye, 1859, in-4.

161. Société française de photographie, rue Drouot, 11. Catalogue de la quatrième exposition de la Société française de photographie, comprenant les œuvres des photographes français et étrangers., du 1^{er} mai au 15 juillet 1861. — Paris, imp. de Mallet-Bachelier, 1861, in-8 de 52 p.

Fondée le 15 nov. 1854.

162. Une Fantaisie à propos des photographies, de M. A. BRAUN. Extrait de la *Revue d'Alsace*. (Signé : GUSTAVE-ADOLPHE HIRN, ingénieur civil). — Colmar, imp. de C. Decker, 1861, in-8 de 31 p.

JOURNAUX

ET

ÉCRITS PÉRIODIQUES

RELATIFS A LA PHOTOGRAPHIE

163. Le Daguerrotypage, par JULES ROUBY, mai 1844. — Limoux, imp. de Franc, 1844, in-48 d'une feuille.

164. Le Daguerrotypage, revue de la photographie, journal paraissant tous les trois mois, par MM. MAYER frères... Ce premier numéro traite spécialement de la photographie sur papier d'après les procédés indiqués par M. BLANQUART, modifiés par MM. MAYER frères. — Paris, Bureau

provisoire, rue Saint-Antoine, 410, juin 1847, in-8.

No 1er, juin 1847.—C'est tout ce qui a paru.—La couverture imprimée sert de titre.)

165. Le Propagateur, feuille artistique et commerciale, hebdomadaire. Organe spécial de la photographie. (1re et 2e ann. 20 nov. 1853—24 juillet 1855).—Paris, rue Montyon, 9, 1853-55, in-fol.

Secrét. de la rédact.: GUILLOT.

166. Le Photographe, revue de la photographie française et étrangère (Nos 4-5. — 4er, nov. 1855—4er fév. 1856.)—Paris, r. Monsieur-le-Prince, 51, in-8.

Bimensuel.—A. HERLING, gérant.

167. Bulletin de la Société française de photographie.—Paris, au siège de la société, 1855, vol. in-8.

168. Revue photographique, recueil mensuel exclusivement consacré aux progrès de la photographie.—Paris, bureaux, rue Charlot, 57, in-fol. et in-8.

Le premier numéro est du 5 novembre 1855.

169. Le Spectateur, organe de la

photographie, des arts, de la littérature et de l'industrie, paraissant tous les mardis. Administration, 70, rue Amelot. (Rédacteur en chef, AUGUSTE CARON.)—Paris, imp. de Appert et Vavasseur, in-fol.

Le premier numéro est de juillet 1856. C'est sans doute tout ce qui a paru.

170. Le Photographe, paraissant tous les quinze jours. Directeur : EDOUARD DE LA TREILLE.—Montmartre-Paris, rue Léonie, 20, 6 nos in-4.

1re-2e ann. 19 nov. 1857—13 mars 1858.

171. La Photographie, journal des publications légalement autorisées des faits intéressant la photographie. Annonces. (Nos 1—8, 2 octobre 1858—mai 1859.)—Paris, Furne fils et H. Tournier, in-8.

Bimensuel.

172. Le Moniteur de la photographie, revue internationale et universelle des progrès de la photographie, rédigée par MM. ERNEST LACAN et PAUL LIESEGANG...—Paris, Leiber, 3, rue de Seine, in-fol.

En cours de publication. Bimensuel.

TABLE DES AUTEURS CITÉS.

Albitès (Titus), 141.
 Alophe, 123.
 Arago, 5.
 Archer, 82, 406.
 Artois (d'), 446, 447, 448.

Bacot, (E.), 94, 112.
 Baillieu d'Avrincourt, 94, 112.
 Bailly (Charles), 71.
 Baldus (Edouard), 62.
 Barreswil, 73.
 Barrière (B. M.), 34.
 Bayard, 94.
 Belloc (A.), 82, 95, 106, 116, 124, 140.
 Bequet, 33.
 Bertrand (E.), 139.
 Bisson (E.), 155.
 Blanquard-Evrard, 38, 39, 40, 464.
 Bouet, 57.
 Bourquin, 23.
 Brébisson (Alphonse de), 56, 85, 112.
 Braun (Ad.), 89, 162.
 Brewster (David), 46.
 Bride (Charles), 137.
 Brooke (Charles), 59.
 Bros, 36.
 Buron, 12.
 Burty (Ph.), 460.

Caloine (Pierre), 74.
 Caron (Auguste), 71, 169.
 Chevalier (Arthur), 94, 112, 125, 431, 433.

Chevalier (Charles), 22, 35, 45, 49, 94, 112.
 Chevalier (F.), 121.
 Chevalier (Vincent), 41.
 Civiale (A.), 412.
 Claudet (A.), 401.
 Colas (Ferdinand), 44.
 Colin, 109.

Dagron, 130.
 Daguerre, 4, 3, 4, 7, 12, 27, 82, 106, 143.
 Davanne, 73.
 David (Hilaire), 77, 91.
 Dejonge, 80.
 Delestre (J. B.), 98 bis.
 Deshayes (A.), 132.
 Devéria, 69.
 Disdéri, 87, 126, 134.
 Dubois, 117.
 Duchâtel (T.), 3.
 Dupont (A. T.), 132.
 Dupont (J.), 436.
 Durieu, 152.
 Dussauce (H.), 72.

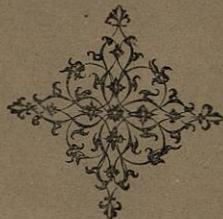
Edwards (Milne), 69.

Festéau (A.), 94, 442.

Figuiet (Louis), 159.

Garella (Napoléon), 105.
 Gaudin (Marc-Antoine), 45, 21, 31, 51, 54, 67, 76, 127.
 Godard (Emile), 75.

- Guillot, 465.
Guillot-Saguez, 43.
- Hamard, 37.
Herling (A.), 86, 466.
Hirn (Gustave-Adolphe), 462.
- Lablanchère (H. de) 100, 444, 420.
Lacan (Ernest), 135, 464, 472.
Lafon de Camarsac (A.), 83, 434.
La Sor (le comte de), 78.
Latreille (Edouard de), 84, 107, 470.
Laurent (A.), 90.
Lawson-Sisson, 99.
Leborgne, 79.
Lebrun (Désiré), 418.
Lefebvre (Casimir), 403, 404.
Legray (Gustave), 64.
Legros, 48, 61, 63, 92.
Lenglet. *voyez* David (Hilaire).
Léotard de Leuze, 49, 20, 24.
Lerebours (N. P.), 45, 48, 39.
Lesaille (Ch.) 6.
Letellier (L. V.), 448.
Liesegang (Paul), 472.
- Marion (A.), 99, 449.
Martin (Adolphe), 65, 442.
Massé, 446, 447, 448.
Mathieu (P. F.) 42.
Maute, 57.
Mayer (frères), 440, 438, 443, 444, 464.
Millet, 79.
Moitissier (A.), 93.
Molard (Humbert de), 52.
Monckhoven (D. V.), 432.
Mulot (L.), 103.
- Niepce (Isidore), 43.
Niepce (Joseph-Nicéphore), 43.
Niepce de Saint-Victor, 60, 82, 406, 407, 442.
Ninet (Alphonse), 66.
- Nostitz (de), 442.
Nugent (de), 446, 447, 448.
- Orszagh (Antoine d') 98.
- Paté (Ed.), 434.
Périer (Paul), 453.
Petit (Pierre), 429.
Pierson, 110, 438, 444.
Pinot (E.) 96.
Plevion, 53.
Poilly (E. de), 70.
Poitevin (Alphonse), 135.
Porro (I.) 408.
- Raginel, 17.
Regley (Léon), 457.
Richebourg, 46, 68.
Robert (Georges), 441.
Robiquet (F.), 443.
Roman (G.), 425.
Romieu, 52.
Rouby (Jules), 463.
Rousseau, 69.
- Secretan, 48.
Sella (V. J.), 97.
Soleil (J. F.), 8.
- Talbot, 82, 406.
Taupenot, 84.
Texier, 78.
Thiébauld, 402.
Thierry (J.), 41.
- Vaillat, 26.
Valicourt (F. de), 40, 97, 428.
Vincenot, 450.
- Xavier (Paul), 30.
- Yermoloff (Michel de), 59.
- Ziégler (J.), 451.



PARIS.—IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSE
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS 55.